

Las fronteras culturales en la aulas: una experiencia artístico educativa sobre espacio e identidad.

Las identidades que componen un individuo se van reuniendo a lo largo de la vida y están íntimamente relacionadas con el espacio personal, familiar y educativo en cuanto a las prácticas socializadoras que se desarrollan en ellos. Esto resulta especialmente evidente en el contexto de la infancia migrante, que reúne signos identitarios de su cultura de procedencia, de la cultura de acogida y a la vez de las culturas de aquéllos con los que convive en ámbitos como familia y escuela.

En el caso de la segunda infancia, la escuela constituye un lugar primordial para la organización de estas identidades en (re)combinación y para el aprendizaje de las lógicas de integración que son objeto de nuestra mirada antropológica.

La investigación está siendo llevada a cabo con población infantil de diferentes nacionalidades en la aulas de educación secundaria, a través de entrevistas con educadores, con el alumnado y especialmente a través de la recogida de material gráfico, en torno a 60 dibujos/collages realizados en los talleres escolares de educación plástica.

En esta comunicación se reflexionará sobre las múltiples expresiones de identidad, la presencia de fronteras culturales, el desarrollo de intercambios culturales entre compañer@s y la fuerte presencia de elementos transculturales típicos del mundo globalizado. Así mismo, comentaremos cómo surgen de forma significativas dudas y cuestionamientos respecto del futuro próximo, referentes de imitación y la evaluación de las propias posibilidades marcadas por factores de género, clase y étnicos en diferente medida.

La utilización de las herramientas visuales y la expresión artística como herramienta de investigación etnográfica y a la vez como vía de acceso y acercamiento al colectivo, nos ofrece una perspectiva sugerente en la búsqueda de respuestas a las preguntas de investigación.

Primero vamos a aclarar algunos puntos sobre el **inicio de la investigación**, y los agentes que intervienen en ella. El **centro** donde estamos realizando el trabajo de campo es el Colegio Purísima Concepción, religioso concertado, vinculado con las teresianas aunque la gran mayoría del profesorado es seglar. Está situado en la calle Puebla nº3, detrás de la Gran vía y en las proximidades de la plaza Luna, una zona muy conflictiva por la prostitución y la drogadicción en las últimas décadas aunque está mejorando en la actualidad.

Es un colegio pequeño, de una sola clase por curso, normalmente poco numerosa (inferior a 20 personas), y el espacio arquitectónico (que también nos parece significativo) es muy antiguo, de aulas pequeñas, pasillos largos, cuatro pisos con las diferentes aulas, comedor común, pequeña biblioteca y una sala en el sótano que sirve de gimnasio, sin patios abiertos. Los recursos económicos del colegio son muy limitados.

Durante las entrevistas realizadas con la directora del centro y con las tutoras del primer ciclo de la ESO, nos ha confirmado que se trata de un grupo entre 19 y 16 alumnos, 5 chicos y 11 chicas, entre los 13 a 14 años, y ninguno de ellos de origen español aunque todos llevan varios años residiendo en España. Los países de procedencia son Filipinas, China, Marruecos, Colombia, Eslovaquia, Ecuador y Perú.

Entre los datos recogidos, el contenido curricular y transversal del colegio hace referencia continuamente a la identidad étnica, el fomento de la "solidaridad" (entendida por alumnos y profesores como "entendimiento y ayuda mutua") y la integración (muchas definiciones "todos se sientan iguales" "están integrados, no dejar a nadie aislado" "no hacer diferencias") son temas que tienen muy presente en el centro y lo trabajan reiteradamente con los alumnos y alumnas, dadas sus diferentes nacionalidades de origen.

En las paredes de pasillos y aulas, existen diferentes mapas de diferentes sitios, coloreados por los estudiantes, y en el hall un gran mapamundi donde están todas las banderas de los países de los que proceden los alumnos que estudian en el centro, y que se van añadiendo según llegan alumn@s de nuevos sitios. (Inmigración como "ganancia", "riqueza")

En cuanto a la situación psicosocial, la directora también nos comenta que algunos alumn@s tienen situaciones difíciles en sus familias, problemas socio-económicos, y que son población en claro riesgo social de exclusión. Reuniones de padres no suelen ser numerosas, aunque si acuden a tutorías individuales con mayor frecuencia.

Pasando a reflexionar sobre los datos gráficos recogidos durante el trabajo de campo realizado hasta ahora, que pensamos que resulta muy interesante para las preguntas planteadas en el tema de este panel, queremos comenzar por las ideas de identidad, pertenencia.

Observamos que el colectivo con el que vamos a trabajar, se enfrenta a una doble crisis, por un lado el paso de la infancia a la adolescencia, y por otro lado, la migración. En unos de los ejercicios más interesantes respecto a la "**identidad**" propuestos, en que se planteaba un collage sobre *cómo eres ahora* .

La pérdida de vínculos y referencias, de imágenes colectivas, y la lejanía de su comunidad de procedencia se suman a la inmersión en un mundo nuevo y, en ocasiones, radicalmente diferente del anterior. Algunos autores afirman que la integración de ambos mundos es lenta, puede durar muchos meses, incluso años, y otros afirman que la identidad cultural está en constante transformación, especialmente en el caso que nos ocupa, a medida que la identidad de niño evoluciona a la de adolescente, y la autoestima se ve afectada en todo el proceso. Nosotros hemos observado que, a pesar del material gráfico ofrecido era diverso, existen muchas coincidencias entre ellos con frecuencia iconos transculturales, casi siempre artistas o actores/actrices norteamericanos. En cuanto a la imagen corporal, y no hemos recogido apenas características físicas asociados a su etnia en sus autodescripciones, sólo una vez aparece "ojos rasgados". "moreno, alto " "morena, de talla media" en la inmensa mayoría de las respuestas, sin apenas mayores especificaciones. Resulta significativa la ausencia.

Sin embargo en cuanto a los adjetivos de las autodescripciones, son muchos y abundantes,

Dado que la identidad individual se construye con la memoria y se arraiga en el pasado; entendemos nuestra identidad en base a lo vivido y en particular de aquellos momentos que consideramos importantes y que constituyen nuestro saber. Estos recuerdos conforman nuestro sentido del yo y del nosotros dentro de un grupo, y en el caso de los procesos migratorios se produce una pérdida de vínculos con lo conocido de donde proceden esos recuerdos, quizá por ello la apropiación de iconos generales y la evitación de recuerdos.....

En la medida en que valores y creencias de sus dos culturas sean más semejantes o no entren en conflicto, más sencilla será la integración de ambas y la creación de una identidad personal armónica. Deberá crear un nuevo sentido de **pertenencia**, ni del todo de aquí, ni del todo de allí, y conquistar la riqueza que ello supone.

Hemos partido de la idea de que el recién llegado se siente acogido en el nuevo país cuando no siente todo como extraño o ajeno, es decir, cuando en alguna medida pertenece a su nuevo lugar. Para ello no sólo necesita no sentirse discriminado sino además "apropiarse del espacio" y "formar parte de la comunidad" para encontrar una sensación de continuidad que alivie la ansiedad del principio. Con la idea de observar/trabajar estos conceptos, se planteó un ejercicio en forma

de "mapa emocional del barrio", es decir, que hicieran un plano de su barrio colocando hitos en los lugares que más sienten como suyos, como significados. En ellos, no sólo aparecen sus casa, sino la esquina donde quedan para , la puerta del colegio es un lugar muy significativo. Una de las plazas, como lugar de encuentro. Algunas tiendas, sobre todo delante del escaparate. Esto nos hace reflexionar cómo la apropiación del espacio como forma de identidad exteriorizada, como lugares de encuentro y referencia común, y se observaron actitudes de identidad grupal en el sentido de "nuestro portal" "nuestro banco" "nuestra esquina".

En este punto enlazamos nuestro discurso con la reflexión de que el adolescente que se siente seguro a pesar del proceso migratorio vivido, en esta edad de cambio puede propiciar una buena adaptación al nuevo país de residencia, puesto que coincide con su proceso vital de deseo de "individuación" y de autonomía respecto de sus progenitores. Sin embargo, el desarraigo de su hogar de infancia suele provocar cierta sensación de desamparo. Si a eso se añade una situación laboral familiar inestable y escasez de recursos económicos, se pueden producir estados de estrés emocional y conflicto. Hemos detectado esa inseguridad y conflicto en alguna de los collages libre_"la felicidad sólo dura un momento"

Muchos autores han trabajado y están trabajando el proceso de migración como ruptura de los círculos habituales de socialización familiar, porque los hijos e hijas deben socializarse en contextos distintos a aquéllos en los que lo hicieron sus padres, y tienen la sensación de que ellos no pueden ayudarles. En estos casos la ayuda del "grupo de iguales", conocidos de parecidas edades y misma nacionalidad, o diferente nacionalidad pero misma situación personal, puede llegar a ser muy importante. Puede ser frecuente que padres o madres que se enfrentan en soledad a la educación de sus hij@s, sin apenas apoyo y en este nuevo contexto, vean como sus hijos constituyen en el grupo de iguales un fuerte grupo de referencia en el que se siente seguro e identificado.

Respecto a las **perspectivas de futuro**, que hacen referencia a las posibilidades, las dificultades y a la visión de la movilidad social a la que pueden optar, en el material artístico recogido. En las entrevistas realizadas, sobre todo aparecen como obstáculo los problemas económicos, las obligaciones familiares y las dificultades con el "estudio" las "notas". Las profesiones que con mayor frecuencia aparecen son las asociadas con un grandes ingresos económico y/o reconocimiento social "cirujano" "policia" "ingeniero" "actor" "cantante", aunque tb aparecen diseñadora, piloto, informática, (fotógrafa o psicóloga), violinista, astróloga, secretaria, azafata.

Por último no queremos dejar de hacer referencia al grado de **competencia en el aprendizaje**, que en el contexto escolar, es una buena fuente de autoestima. Y en nuestro caso nos encontramos con un grupo, definido por la directora como "nada brillante" en resultados académicos, que van pasan de curso, pero muy regulares y sin que ninguno destaque. Esto nos hace plantearnos si la competencia en el aprendizaje puede funcionar en algunos casos como elemento de unión, es decir, como pueden apuntar los informadores al expresar son "un grupo muy tranquilo y unido, aunque no brillante en resultados académicos". O bien en otros comentarios "los alumnos o alumnas que podrían ser brillantes no parecen tener motivación para destacar sobre los demás, sin embargo no dudan en ayudar a los que tienen dificultades" El grupo ha sufrido recientemente la marcha de dos compañeros de clase que se han visto obligados a regresar a sus países de origen por la situación económica española. Por ello y desde varias fungus, comentan que existe una sensación de temor e incertidumbre general por la posibilidad de su partida de España, o a otros colegios, y por eso parece ser que en la medida "queremos estar juntos" "queremos pasar de curso todos".