

# NUEVAS APORTACIONES EN LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES



**Ernesto Cutillas Orgilés**  
(Coordinador)

**UA**

UNIVERSITAT D'ALACANT  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Facultat de filosofia i Lletres  
Facultad de Filosofía y Letras

**NUEVAS APORTACIONES  
EN LA INVESTIGACIÓN  
EN HUMANIDADES**

**VI Jornadas de Investigación de la  
Facultad de Filosofía y Letras  
de la Universidad de Alicante**

**(Alicante, 28 y 29 de abril de 2016)**

**Coordinador:  
Ernesto Cutillas Orgilés**

## COMITÉ CIENTÍFICO

Elisa Barraón López	Roque Moreno Fonseret
Juan Antonio Barrio Barrio	Jorge Olcina Cantos
Gregorio Canales Martínez	Samuel Ortiz Pérez
Ernesto Cutillas Orgilés	Susana Pastor Cesteros
Inmaculada Fernández Arrillaga	Gabino Ponce Herrero
Jose Maria Ferri Coll	Fernando Prados Martínez
María Hernández Hernández	Herminia Provencio Garrigós
Alberto Lorrío Alvarado	José Antonio Segrelles Serrano
Vicent Martines Peres	José Ramón Valero Escandell
Juan Francisco Mesa Sanz	Eva Valero Juan
Jaime Molina Vidal	

© De los textos: sus autores

© De esta edición: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alicante

Dibujo portada: Diana López Arroyo

Edición a cargo de COMPOBELL, S.L. Murcia

ISBN: 978-84-946481-1-3

Depósito Legal: MU 216-2017

Maquetación e impresión: COMPOBELL, S.L. Murcia

Impreso en España - *Printed in Spain.*

Exención de responsabilidad: la responsabilidad sobre los trabajos aquí publicados recae en exclusiva sobre los autores/as de cada uno de ellos.

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	11
BIOGRAFÍA SOCIAL DE UNA CONVERSA VALENCIANA A FINES DEL SIGLO XV Y PRINCIPIOS DEL XVI: LA VOZ DIRECTA FEMENINA EN LAS FUENTES JUDICIALES INQUISITORIALES.....	13
<i>María Alejandra Angelino Pardo</i>	
PASADO Y PRESENTE DE LA REUTILIZACIÓN, UNA PRÁCTICA CLAVE EN REGIONES CON ESTRÉS HÍDRICO .....	21
<i>Ana Arahuetes Hidalgo</i>	
MIRAR LO NO MIRADO: POESÍA Y PINTURA EN VICENTE QUIRARTE.....	33
<i>Ignacio Ballester Pardo</i>	
IGLESIA, PODER Y FRONTERA: UNA APROXIMACIÓN AL CONFLICTO EPISCOPAL ENTRE LAS CORONAS DE ARAGÓN Y DE CASTILLA EN EL SUDESTE PENINSULAR (SS. XIII-XVI).....	43
<i>María José Cañizares Gómez</i>	
MARXISMO Y PROGRESO. EL IMPACTO DE LA CRISIS ECOLÓGICA EN LA OBRA DE ERIC J. HOBBSAWM .....	51
<i>Álvaro Castaños Montesinos</i>	
LA CONSTRUCCIÓ DEL PATRIMONI LOCAL. LA RECERCA DEL RELAT DE LA IDENTITAT SOCIAL: VINARÒS. APROXIMACIONS CONCEPTUALS I METODOLÒGIQUES .....	61
<i>Sergi Ferreres Codorniu</i>	
LA DEIXIS TEMPORAL EN LAS INSTRUCCIONES DE MANUALES DE ELE/ESL Y SU APROXIMACIÓN AL RECEPTOR DEL MENSAJE .....	69
<i>Àngela Font Gilabert</i>	

DESARROLLO METODOLÓGICO DE LOS ESTUDIOS GEOMORFOLÓGICOS EN LOS ESTUDIO DE INUNDABILIDAD EN EL SURESTE PENINSULAR .....	77
<i>Estela García Botella</i>	
DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DEL LÉXICO EN LAS CLASES DE ELE EN SECUNDARIA EN ITALIA .....	87
<i>Elvira Gariano</i>	
LA DESMEMÒRIA DELS POBLES O QUAN ELS CARRERS ENCARA RECORDEN EL FRANQUISME: L'EXEMPLE DEL PINÓS (ALACANT) .....	97
<i>Immaculada Garrigós i Albert</i>	
NUEVAS APORTACIONES AL DEBATE HISTORIOGRÁFICO SOBRE EL LINAJE DE SANTA TERESA DE JESÚS.....	107
<i>Fernando Herranz Velázquez</i>	
LA RESTAURACIÓN MONÁSTICA FEMENINA EN LA FRANCIA DEL SIGLO XIX. UN EJEMPLO: LA RELACIÓN EPISTOLAR ENTRE CÉCILE BRUYÈRE Y MARIE ODIOT DE LA PAILLONNE .....	115
<i>Alexis Alfonso Izquierdo Morales</i>	
PRODUCCIÓN TECNOLÓGICA Y DE GESTIÓN DE LAS COOPERATIVAS AGRARIAS DE ESPAÑA Y SUS ADECUACIONES A LAS COOPERATIVAS POPULARES DE LA AMAZONÍA PARAENSE .....	123
<i>Carmem Lúcia Leal de Andrade</i>	
ENTRE EBÍO I MARCIÓ: LA CONSTRUCCIÓ DE LA IDENTITAT CRISTIANA ABANS DEL CONCILI DE NICEA .....	131
<i>Carles Lillo Botella</i>	
CONTACTO CULTURAL Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL EN EL SURESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA ENTRE LOS SIGLOS VIII-VI A.C. ....	139
<i>Iván López Salinas</i>	
LA PRODUCCIÓN DE AGUA DESALINIZADA EN LA COSTA DE ALICANTE. UN RECURSO ALTERNATIVO SOBREDIMENSIONADO PARA HACER FRENTE A LA ESCASEZ DE AGUA .....	153
<i>Álvaro Francisco Morote Seguido</i>	
LA ESTRUCTURA ACTANCIAL DE LA <i>ODISEA</i> A PARTIR DE LA NARRATOLOGÍA (THE ACTANCIAL STRUCTURE OF <i>THE ODYSSEY</i> BASED ON THE NARRATOLOGY) .....	163
<i>Daniel Ortíz García</i>	

<i>PIERRES DE PROVENÇA: APROXIMACIÓ A UN BEST SELLER CATALÀ MODERN</i> .....	173
<i>Vicent Pastor i Briones</i>	
<b>APORTES ETNOARQUEOLÓGICOS Y EXPERIMENTALES AL ESTUDIO DE RESTOS CONSTRUCTIVOS DE TIERRA DE LA PREHISTORIA RECIENTE DEL LEVANTE PENINSULAR</b> .....	181
<i>María Pastor Quiles</i>	
<b>AZORÍN EN ABC (1905-1906). NOTAS Y PUNTUALIZACIONES A LA GUÍA DE LA OBRA COMPLETA DE E. INMAN FOX</b> .....	193
<i>Juan José Payá Rico</i>	
<b>LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA EN LA PROVINCIA DE ALICANTE. UN BOSQUEJO DE APROXIMACIÓN</b> .....	201
<i>Jonatan Poveda Jover</i>	
<b>EL DETERMINANTE MEDIEVAL LO EN LA TOPONIMIA DEL CAMPO DE CARTAGENA ...</b>	209
<i>Francisco Ramírez Munuera</i>	
<b>PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: LA ARQUITECTURA DE LA HUERTA ALICANTINA</b> .....	221
<i>María Teresa Riquelme Quiñonero</i>	
<b>LLIBRES 23 I 24 DE PRIVILEGIS I PROVISIONS DE L'ARXIU MUNICIPAL D'ALACANT: ANÀLISI DIPLOMÀTIC, PALEOGRÀFIC I SIGIL·LOGRÀFIC (1653-1655)</b> .....	231
<i>Ramón Santonja Alarcón</i>	
<b>TENDENCIAS EN EL CONSUMO URBANO DE AGUA EN EL LITORAL ALICANTINO (2000-2014)</b> .....	237
<i>Rubén Alejandro Villar Navascués</i>	
<b>LA EDUCACIÓN LITERARIA SEGÚN COMENIUS</b> .....	249
<i>Esther Zarzo</i>	

# PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: LA ARQUITECTURA DE LA HUERTA ALICANTINA

María Teresa Riquelme Quiñonero  
*Doctorado en Antigüedad*

## RESUMEN

El objetivo de este trabajo es analizar la situación actual de las arquitecturas histórico-monumentales situadas en la huerta de Alicante. Éstas se agrupan en tres bloques bien diferenciados. El primero está compuesto por las construcciones hidráulicas tales como el pantano de Tibi y los *assuts* de *Les Fontetes*, *Nou* y El Campello que dieron lugar a la ampliación de este espacio fértil y al enriquecimiento de la capital. El segundo está formado por las torres defensivas, construidas a finales del siglo XVI; mientras que el tercero está constituido por las viviendas residenciales pertenecientes a la oligarquía alicantina decimonónica. Es, sobre todo, este patrimonio militar y civil el que se ha visto reducido en las últimas décadas por la presión urbanística sufrida en esta zona. Por ello, son importantes las últimas iniciativas para recuperar dicho patrimonio cultural como señal de identidad de un espacio que vas más allá de las divisiones administrativas actuales.

**Palabras clave:** Pantano de Tibi, torres defensivas, arquitectura residencial, patrimonio cultural, Alicante.

## ABSTRACT

*Preservation of cultural heritage: architecture of Alicante's gardens.* The objective of this work is to analyse the current situation of the different historical and monumental architectures located in Alicante's gardens. Three well differentiated groups can be found. The first is formed by structures of hydraulic engineering such as Tibi swamp, the *assuts* of *Les Fontetes*, *Nou* and El Campello, which caused the enlargement of this fertile space and the enrichment of the capital. The second is formed by the defensive towers,

built at the end of the sixteenth century. The third group is formed by the residential properties belonging to nineteenth century's Alicante's oligarchy. It happens that this military and civil heritage was specially reduced in the last decades due to urbanistic pressure suffered in this area. This is why the last efforts becomes so important to preserve this cultural heritage as an identity sign of a space that goes beyond the current administrative divisions.

**Keywords:** Tibi swamp, residential architecture, cultural heritage, Alicante.

## 1. EL PATRIMONIO CULTURAL EN LA HUERTA DE ALICANTE

En la actualidad, el binomio patrimonio cultural es utilizado en un sentido muy amplio y por diferentes disciplinas. Por ello es conveniente analizarlo: “[...] cuando hablamos de los bienes culturales, resulta necesario colocar, detrás de «Patrimonio», algún adjetivo clarificador. Hoy por hoy, el más utilizado por las administraciones [...] es el de «Cultural» [...] pero atención: muy de cerca en cuanto a incidencia en el empleo administrativo, se encuentra el adjetivo «Histórico» [...] En el ambiente académico [...] la cultura [...] es un término de significado complejo que reúne todas las manifestaciones o producciones creativas del ser humano, tanto las de ayer como las de hoy, tanto las más bellas, artísticas y valoradas, como las más básicas. Historia [...] es un concepto más restringido [...]” (Querol, 2010: 23).

De esta manera, las diferentes arquitecturas sitas en la huerta alicantina son, principalmente y ante todo, vestigios del patrimonio arquitectónico, histórico, arqueológico y artístico de este espacio fértil próximo a la ciudad de Alicante; pero además, debemos tener en cuenta sus tradiciones y fiestas así como los elementos decorativos empleados en sus viviendas, trajes, maquinarias hidráulicas y agrícolas, tradición oral, etc. Todo ello son ejemplos de patrimonio etnológico y antropológico pero, también, existe un patrimonio, a veces, olvidado; hacemos, por tanto, hincapié por un lado al fondo documental del Archivo del Sindicato de Riegos de la Huerta de Alicante como al de los diferentes archivos municipales que integran la tradicional huerta -Alicante, El Campello, Mutxamel y Sant Joan d'Alacant-; y, por otro lado, al bibliográfico compuesto por aquellos libros y publicaciones periódicas analizadas para comprender el devenir de sus gentes a lo largo de los siglos.

## 2. EL PATRIMONIO HISTÓRICO-MONUMENTAL EN LA HUERTA ALICANTINA

### 2.1. La arquitectura hidráulica

La importancia de las diferentes construcciones hidráulicas a lo largo del río Montnegre radica en el cambio que produjeron en este espacio. Para entender mejor este punto, es necesario describir, brevemente, su geografía. Lo más característico de esta zona, situada en un llano litoral al NE del perímetro urbano de Alicante, es su extrema aridez que se ve alterada por fuertes lluvias de gran intensidad horaria que han acarreado devastadoras consecuencias para la economía del lugar a lo largo de los siglos.



La mencionada irregularidad de este río-rambla (Gil, 1993: 23), la construcción de diversas edificaciones por los vecinos de Castalla, Tibi y Onil a lo largo del curso del mencionado río, junto a un endurecimiento de las condiciones meteorológicas dieron lugar a una considerable reducción de la superficie cultivable que provocó que la ciudad de Alicante estudiase, a finales del siglo XVI, la posibilidad de construir un embalse que pudiera solventar las dificultades aludidas e incrementar los rendimientos agrícolas. Todo ello, da lugar al comienzo de las gestiones para la construcción del pantano de Tibi, iniciándose cuando el Consell General de la ciudad de Alicante acordó el 7 de agosto de 1579 su ubicación en el angosto desfiladero formado por los cerros del Mos del Bou y La Cresta; para ello, se concretó la compra del terreno donde se ubicaría la pared a don Pedro Massa de Carroz, marqués de Terranova y señor de Castalla. Junto a estos trámites, el rey Felipe II autorizó a la ciudad de Alicante la financiación de la obra y le concedió, por vía de compensación, los diezmos y primicias de las tierras novales.

Esta presa cerró sus compuertas el 13 de octubre de 1593 con 160 palmos de alzada, revisando la obra el arquitecto real Juan de Herrera a comienzos del año siguiente y siguiendo las instrucciones del rey Felipe II, el Portantveus del General Gobernador don Álvaro Vique y Manrique procedió al reparto y ordenación de las aguas embalsadas, redactando un Memorial que el rey aprobó el 9 de noviembre de 1594. Tras la ruptura de este pantano el 19 de abril de 1601 (Bendicho, 1640, t. III<sup>1</sup>: 141) y unos desperfectos causados por la avenida del 13 de noviembre de 1697 (Viravens, 1876: 150; Maltés y López, 1881: 171 r.-172 v.), esta obra, rematada con una cierta inclinación hacia aguas abajo, pudo comenzar a embalsar de nuevo y regular el riego en la huerta de Alicante el 4 de diciembre de 1738.

Tras varios siglos en funcionamiento, es a finales del siglo XX cuando este monumento es declarado Bien de Interés Cultural, tras la aprobación del Decreto 84/1994, de 26 de abril, del Gobierno Valenciano. A la par, comienzan a surgir en la prensa diferentes artículos constatando la necesidad de un dragado, siendo el último en 1962, y la rehabilitación de esta construcción y de las que lo circundan. Idea que persiste ya que en los últimos años J. A. Rico (2013) ha publicado en el *Diario Información* una minuciosa descripción de la situación de este pantano que comienza a ser preocupante.

Siguiendo el curso del río, los siguientes elementos de relevancia que nos encontramos son los *assuts* de *Les Fontetes*<sup>2</sup>, que data de finales del siglo XV, aunque es reconstruido a principios del siglo XIX; *Nou*<sup>2</sup>, obra aprobada el 21 de junio de 1377 por el rey Pedro IV, aunque hacia 1578, el *Consell* alicantino determinó un nuevo azud; y, El Campello<sup>3</sup>, existente desde finales del siglo XVIII pero, en agosto de 1811 hay constancia documental de la intención de construirlo, siendo en 1824 cuando los labradores lo solicitasen formalmente a la ciudad de Alicante.

---

1 Gracias al último taller mixto de empleo y formación, esta construcción hidráulica ha sido rehabilitada.

2 La construcción actual es fruto de una restauración financiada por la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia e inaugurada el 20 de octubre de 1998.

3 En la actualidad, este *assut* casi ha desaparecido del cauce del río.

Aunque estas son las construcciones de mayor importancia en la huerta, no podemos olvidar los molinos harineros<sup>4</sup>; ni el embalse secundario denominado *Pant Janet*, construido en 1842 y agrandado en 1847; ni las acequias Mayor, Gualeró y Cerdá que distribuyen, junto a la red jerarquizada de brazales, hijuelas, ramales y subramales, el agua por todo este espacio fértil.

## 2.2. La arquitectura militar: las torre de defensa

Aunque no es el fin de este trabajo el análisis de estas arquitecturas ampliamente estudiadas por el doctor J. L. Menéndez<sup>5</sup> y por el investigador local Fco. J. Ramón (2005), es necesario mencionar que la construcción de estas edificaciones defensivas se encuadran dentro de la inseguridad mediterránea causada por las incursiones berberiscas tras la toma de Argel por el turco Arouj Barbarroja en 1516; éste pretendía ampliar su influencia por todo el Mediterráneo. De hecho, en las cortes valencianas celebradas por Carlos I en 1528, los tres estamentos suplican a este monarca para que tome las medidas adecuadas debido a los daños causados a la economía local por los diferentes ataques corsarios. Es más, algunos investigadores recogen la existencia de una posible ayuda interna por parte de los mudéjares primero y de los moriscos después que poblaron esta zona para llevar a buen término las mencionadas incursiones (Arciniega, 1999: 73). En este punto de inflexión, se celebran en septiembre de 1547 las Cortes Generales de Mozón donde, nuevamente, los tres estamentos del Reino de Valencia vuelven a plantear esta problemática. Por tanto, estamos ante un panorama donde los corsarios arrasan las tierras, roban las cosechas y capturan a los lugareños para convertirlos en esclavos y/o pedir un rescate por ellos (López, 1998: 235).

En el marco de esta difícil situación, el virrey de Valencia don Bernardino de Cárdenas, duque de Maqueda y lugarteniente capitán general, ordena, por un lado, la reforma de las torres costeras existentes y la construcción de nuevas; y por otro, dicta las Ordenanzas de la Guardia Marítima del Reyno de Valencia (Arciniega, 1999: 84) para, de esta manera, intentar evitar los ataques por sorpresa y asegurar una respuesta eficaz por parte de los vecinos. Además y dentro del contexto de las citadas Cortes Generales de Monzón, encontramos el documento de Jerónimo de Arrufat, Oidor de la Real Audiencia y Real Comisario. En su visita a Alicante hacia 1553, redacta una memoria donde ordena, también, la reparación de las fortificaciones de la ciudad y la construcción de nuevas defensas tanto para ella como para su huerta (Rosser, 1990: 54). Aún así, las incursiones berberiscas continuaron tal y como reflejan los diferentes testimonios recogidos por los cronistas alicantinos.

4 En el *Diario Información*, de 14 de octubre de 2013, la periodista M. Fernández describe cómo: "Las medidas de seguridad no bastan para espantar a los ladrones que desde hace años han destrozado y desmantelado el Molí Nou, uno de los pocos molinos hidráulico y centenarios de la comarca que funcionó hasta aproximadamente 1940."

5 Tesis titulada *Conquistar el miedo, dominar la costa. Arqueología del paisaje de la defensa de la costa en la provincia de Alicante (siglos XIII-XVI)*, defendida el 16 de diciembre de 2014 en la Universidad de Alicante.

En la actualidad, estos elementos son considerados Bienes de Interés Cultural y han recibido una declaración genérica en la categoría de monumento como edificios militares-torres defensivas. Así, diseminadas por La Condomina -Alicante-, destaca la protección de *torre de Las Águilas* pero, *La Alameda o Nicolau, Boter, Cacholi, Torre Juana, Mitja Lliura, Santiago, Sarríó y Soto* solo han sido anotadas el 14 de abril de 1997 en el Registro General de Bienes de Interés Cultural, manteniendo su uso inicial de residencia. Junto a ellas, encontramos otro grupo compuesto por *Torre Bosch, Castillo o Don García y Reixes*, anotadas el mismo día que las anteriores; en éstas, su uso ha variado ya que ahora albergan sendos restaurantes. Además, existe una serie de construcciones que a pesar de haber sido anotadas convenientemente, han sufrido alteraciones de diferente índole.

De esta manera, observamos cómo en *Villagarcía* se paralizaron unas obras de restauración en la casa en 1998 por falta de un proyecto preceptivo según la Ley de Patrimonio. *El Ciprés* ha visto alterado su entorno al desaparecer la casa adosada en la década de los 70-80 del siglo pasado mientras que la ermita y la torre ha sufrido innumerables incendios en su interior, haciendo inaccesible ésta última. Un caso similar encontramos en *El Conde*, restaurada en 2006 bajo la dirección del arquitecto Màrius Bevià. Pero, aún hoy, está pendiente que la empresa propietaria cumpla su compromiso de restaurar la casa, la bodega y otros anexos desmontados en la década de los 90 del siglo XX. Actualmente, la torre, que ha sufrido ya varios incendios, es objeto de nuevos actos vandálicos ya que la puerta de acceso ha desaparecido.

Para terminar, nos centramos en cuatro casos donde tanto el BIC como el entorno han sido agredidos de tal forma que los inmuebles o han desaparecido completamente o han perdido su significado inicial. El primer caso corresponde al conjunto edilicio con capilla derribado hacia 1980, quedando únicamente en pie la torre *Tres Olivos, Fabian o Guixot*; ésta se ha arruinado completamente hasta conformar una montaña de escombros. El segundo es torre *Ferrer*, restaurada en 2009 bajo la dirección del Màrius Bevià, pero su entorno se ha visto enormemente transformado primero por el derribo de la vivienda en agosto de 1982 y segundo por el *boom* urbanístico de finales del siglo pasado y principios de éste. Ambas actuaciones han logrado encerrar esta construcción en una pequeña parcela donde tanto su visibilidad como la panorámica desde su terraza hacia otras torres son inexistentes. El tercer caso es mucho más grave y ha dado lugar a una amplia literatura periodística. Inicialmente, torre *Plasia* es anotada el 14 de abril de 1997 pero, en el 2000 el ayuntamiento de Alicante aprobó la construcción de una urbanización invadiendo el perímetro legal de esta finca. Quince años más tarde, esta cuestión se zanja tras la publicación de la Resolución de 10 de septiembre, de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, por la que se incoa expediente y se abre un periodo de información pública para la realización del traslado de la torre. El último caso es torre *Rizo*, desmontada por su dueño don Juan José Bañuls, en septiembre de 1997, al vender su propiedad a la mercantil Hansa Urbana. Los acontecimientos fueron muy rápidos y ninguna autoridad intervino para paralizar tal acción, quizás ello se deba a la extensa burocracia que conlleva incoar un bien y a la premura de su dueño en derribarla. Aunque según recoge Fco. J. Ramón (2005: 129), al parecer el dueño aún conserva los sillares numerados para volver a alzarla en otro lugar sin especificar. Todas estas acciones

resultan curiosas porque la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano es clara a este respecto, es decir, un Bien de Interés Cultural anotado porque su expediente es incoado recibe una protección que en estos casos ha sido inexistente tanto para la construcción defensiva como para su entorno.

En lo que respecta al término municipal de Mutxamel, las construcciones defensivas que tiene una casa residencial adosada han tenido mejor suerte que las ya comentadas. Por un lado, *Les Paulines* alberga un restaurante; y por otro lado, la *Torre-Casa Ferraz* se encuentra en manos de un particular. Ello ha provocado que esas construcciones se mantengan en unas buenas condiciones. Por último, en el término municipal de Sant Joan d'Alacant, estas edificaciones defensivas fueron anotadas en el mencionado Registro General en la década de los 90 del siglo pasado: *Ansaldo*, *Torre Bonanza*, *Salafranca* y *La Cadena*, siendo la primera construcción enumerada la que se encuentra en un estado lamentable. Además de este caso, recordemos cómo ha sucumbido la torre Cotella, que contaba con bodega y lagar propio situados en el sótano; ésta fue incendiada en febrero de 1985, cuando llevaba un año deshabitada.

### 2.3. La arquitectura civil: viviendas residenciales

Dentro de esta tipología (Riquelme, 2014; 2015), se ha documentado una serie de viviendas bien diferenciadas. Las primeras son denominadas *casas con torre central* como Benalúa o Vista Alegre en Alicante; La Paz en Sant Joan d'Alacant<sup>6</sup>; y, Marbeuf o El Hort en Mutxamel. La característica común a todas ellas es el lucernario-mirador donde el señor puede divisar todas sus propiedades y a sus trabajadores ocupados en las labores del campo, lo cual denota una jerarquía no solo arquitectónica sino también social. Junto a ellas, encontramos un segundo grupo de construcciones neoclásicas caracterizadas por ser edificios exentos con una importante influencia *palladiana* en la distribución de la planta. Por tanto, en la planta baja encontramos el salón-comedor y las salitas consideradas piezas de distribución social mientras que en la primera planta o planta noble, se ubican los dormitorios y otras dependencias privadas. De esta manera, se zonifican los pisos en funciones diferentes como se observa en la finca de Subiela, el palacio de Peñacerrada o La Concepción. Por último y en tercer lugar, destacan unas *viviendas de tipo suizo* por la inclinación típica de sus cubiertas como ocurre en la finca El de Pelegrí, actual Monasterio de la Trinidad, El Plantío y El de Caballo en Mutxamel; y, El Jabalí, El Reloj, Pedro José y Villa Emma en Sant Joan d'Alacant.

Sobrepasando esta centuria, existen unas construcciones enmarcadas dentro del eclecticismo. Así y como únicos ejemplos de historicismos en la huerta, encontramos, Ruaya con las ventanas terminadas en arcos apuntados de influencia neogótica, el arco de entrada a la finca de Rumelia y los salones neomudéjares de Benalúa en Alicante. Junto a

6 Únicamente este municipio tiene aprobado su Plan General de Urbanismo, publicado en el *Boletín Oficial de la Provincia de Alicante* el pasado 6 de noviembre de 2013 donde algunas de estas arquitecturas han sido incluidas en el catálogo de edificaciones. Aún así, es necesario reseñar la desaparición de La Dominica en 1999 y los diferentes incidentes sufridos en Palmeretes durante el 2014.

ello, encontramos los llamados *hotelitos burgueses* de San Clemente y El Pino en Alicante mientras que en Sant Joan d'Alacant, esta tendencia queda reflejada en Buena Vista, Manzaneta y Finca Abril.

Finalmente, y también rebasando el siglo XIX, analizamos los escasos elementos modernistas que aún quedan en la huerta de Alicante ya que la burguesía industrial, consumidora de esta tendencia, era escasa en estas tierras. Además de los ornamentos modernistas de la puerta de acceso de Buena Vista y de Manzaneta, observamos diferentes elementos en el exterior de estas fincas como son el uso de la azulejería en las líneas de forjado de las diferentes plantas y en diferentes elementos del jardín como las fuentes y los bancos; balastradas en antepechos de escalinatas y balconadas; y, recercados de huecos en Villa Marco, Finca Abril, Palmeretes y Manzaneta, sin olvidar las ubicadas en Villafranqueza: San Antonio, Villa María y Villa Mercedes que acaba de ser derruida. Junto al valor estético de las mismas, no podemos olvidar que son el reflejo de la sociedad que las modificó y las construyó a lo largo del siglo XIX y principio de XX (Riquelme, 2016); y, el testimonio de unas complejas relaciones sociales ya desaparecidas.

Para terminar, es necesario mencionar, por un lado, las ermitas existentes dentro de algunas de estas fincas. Así destacan la ermita dedicada al Sagrado Corazón de Jesús de la finca Marbeuf; la existente en Moxica que está apuntalada; la dedicada a la Virgen del Roser en Peñacerrada; la de Santa Teresa dedicada a Nuestra Señora de la Esperanza y que, actualmente, está advocada a la Madre de Dios Portaïtissa en la finca El de Pelegrí; las dos situadas dentro de la Finca Abril; y, las neogóticas en Manzaneta y Villa Marco. Por otro lado, encontramos dos ejemplo de jardines histórico en Mutxamel: el del palacio de Peñacerrada<sup>7</sup> y Santa Elena en la finca Ferraz<sup>8</sup>, tras ser aprobados en el Decreto 169/2007, 28 de septiembre, del Consell.

### 3. REFLEXIÓN FINAL

Desde el inicio del siglo XXI, asistimos a un proceso de puesta en valor de este espacio fértil y de sus construcciones por los diferentes municipios con el fin de evitar, de esta manera, su futura desaparición. El discurso para su preservación es la importancia de la huerta como motor económico de Alicante durante los siglos XVIII y XIX y junto a él, surge como reclamo turístico las diferentes arquitecturas hidráulicas y torres defensivas, quedando en un segundo lugar la arquitectura civil.

Del amplio patrimonio construido que encontramos en la huerta de Alicante, observamos cómo, en la mayoría de los casos, la protección es meramente nominal,

---

7 Por Resolución, de 20 de junio de 1983, de la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, por la que se ha acordado tener por incoado el expediente de declaración de conjunto histórico-artístico a favor de Peñacerrada (Ayuntamiento de Muchamiel-Alicante), publicado en el *Boletín Oficial del Estado* el 29 de julio de 1983.

8 Mientras la finca *Ferraz* es anotada el 3 de junio de 1996, el jardín de Santa Elena es declarado monumento histórico-artístico de interés local por Orden de 16 de enero de 1979.

ya que, en la práctica, el hecho de que un bien esté protegido por la legislación actual no evita su progresiva degradación. Resulta llamativo que la mayoría de la arquitectura civil catalogada desde la década de los años 80 del siglo pasado, haya sufrido un mayor abandono por parte de los propietarios y de las instituciones. Los casos de Rumelia, Vignau, Villa Filipinas, Villa Flora, Villa Amparo, Vasallo, O'Gorman, La Dominica, Villa Ito, Clavería, Cotella y La Cruz, así como las numerosas agresiones que ha sufrido Palmeretes, son significativas en ese sentido. Estos ejemplos ponen en evidencia que incluso dentro de un marco legal de protección, se puede producir una degradación impune de estas arquitecturas y su entorno.

Una opción para el mantenimiento de estas residencias decimonónicas es un cambio de uso. En esta línea, encontramos un grupo de construcciones dedicadas al sector servicios -restauración y hoteles- como: *Torre Bosch*, *Castillo o Don García*, *Reixes* y *Lo de Díe* en Alicante; *Les Paulines*, *El de Hoyos* y *Marbeuf* en Mutxamel; y, *Torre Bonanza*, *Villa Antonia*, *Villa Ramona*, *Finca Abril*, *El Jabalí* y *El Espinós*. En cambio, con una finalidad cultural está *El Reloj* que alberga el Museo Fernando Soria; administrativa como *Pedro José*, sede del Juzgado de Paz de Sant Joan d'Alacant; social como *La Pinada*, actual Residencia de Jubilados y Buena Vista, reconvertida en el Instituto de la Familia Dr. Pedro Herrero; o religioso como *El de Pelegrí*, habilitado en Monasterio de la Trinidad. Destacando los casos de *Sarrió*, propiedad del ayuntamiento de Alicante, y *Ansaldo*, perteneciente al consistorio de Sant Joan d'Alacant, que esperan silenciosos que estas corporaciones desarrollen proyectos adecuados a estas arquitecturas, integrándolas de nuevo en la comunidad.

Por último, encontramos dos casos excepcionales: *El de Morote* y *Torre Juana*. La primera finca es un ejemplo de la recuperación por parte de la familia de homónimo nombre de las viñas propias de esta zona y de la almazara, formado por un molino de sangre -siglo XVI-, la prensa, el hogar, el pesebre y los pozos de decantación del aceite. En cambio, la segunda es adquirida por IT&IS Siglo XXI, con el objetivo de recuperar el conjunto patrimonial para asegurar su sostenibilidad a través de las ideas y el interés de personas anónimas de la comunidad.

Ante lo planteado, se debería desarrollar una gestión del patrimonio desde una amplia perspectiva ya que estas construcciones son parte de nuestro devenir histórico y por tanto, parte de nuestra historia. En este punto creemos que es tan importante explicar a la sociedad su pasado como hacerles entender su presente con el único objetivo que se valoren unas arquitecturas propias de la huerta para que se puedan conservar adecuadamente. Estamos, por tanto, ante una reconceptualización de los espacios y sembrado en la sociedad una sensibilidad hacia su patrimonio cultural para evitar esas actuaciones, en un principio, legales.

Todo este esfuerzo de puesta en valor del mencionado patrimonio implica un trabajo común. Por un lado, debe desarrollarse una gestión municipal adecuada centrada en la planificación de una serie de actividades prolongadas en el tiempo en torno a estas edificaciones y su entorno; y por otro lado, la elaboración de diferentes estrategias que ayuden a los propietarios a la conservación de estas fincas.

## BIBLIOGRAFÍA

### Monografías

- ALBEROLA, A. (1984): *El pantano de Tibi y el sistema de riegos en la Huerta de Alicante*. Alicante, Instituto "Juan Gil-Albert".
- ARCINIEGA, L. (1999): Defensa a la antigua y a la moderna en el Reino de Valencia durante el siglo XVI. *Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Hª del Arte*, 12, 61-94.
- BENDICHO, V. (1640): *Chronica de la Muy Ilustre Noble y Leal Ciudad de Alicante* (vol. III'). Reprod. facs. Alicante: Ayuntamiento de Alicante, 1991.
- CANDELAS, R. (2004): *Las ermitas de la provincia de Alicante*. Alicante, Diputación de Alicante.
- GIL, A. (1993): *La propiedad de aguas perennes en el sureste ibérico*. Alicante, Secretariado de Publicaciones Universidad de Alicante.
- LÓPEZ, G. A. (1998): El corsarismo mediterráneo. En RIBOT, L. A. y BELENGUER, E. (coords.): *El área del Mediterráneo. Congreso Internacional Las sociedades ibéricas y el mar a finales del siglo XVI*. [Madrid], Sociedad Estatal Lisboa'98, vol. III, 233-260.
- MALTÉS, J. B. y LÓPEZ, L. (1881): *Ilice Ilustrada: Historia de la Muy Noble, Leal y Fidelísima Ciudad de Alicante*. Reprod. facs. Alicante, Ayuntamiento de Alicante, Departamento de Publicaciones e Imagen, 1991.
- QUEROL, Mª Á. (2010): *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid, Akal.
- RIQUELME, Mª T. (2014): Un paseo por la arquitectura residencial del siglo XIX en Alicante. *Canelobre*, 64, 342-357.
- RIQUELME, Mª T. (2015): Análisis de la arquitectura residencial en la huerta de Mutxamel. En CUTILLAS E. (coord.): *Investigar en Humanidades. Actas de las IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras*. Alicante, Publicacions de la Universitat d'Alacant, 239-247 pp.
- RIQUELME, Mª T. (2016): Los espacios para el ocio de la oligarquía alicantina en el siglo XIX. En CUTILLAS, E. (Coord.): *La diversidad en la investigación humanística. Actas de las V Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras*. Alicante, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante, 39-45 pp.
- ROSSER, P. (1990): *Origen y evolución de las murallas de Alicante*. Alicante, Patronato Municipal del V Centenario de la Ciudad de Alicante.
- VARELA, S. (1995): *Arquitectura residencial en la Huerta de Alicante*. Alicante, Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert".
- VIRAVENS, R. (1876): *Crónica de la ciudad de Alicante*. Alicante, Imprenta de Carratalá y Gadea. Reprod. facs. Alicante, Agatángelo Soler Llorca, 1976.

### Prensa

- FERNÁNDEZ, M. (2013): Las ruinas del Molí Nou. *Diario Información*, 14 de octubre, 20.
- RICO, J. A. (2013): Los regantes descartan dragar el pantano de Tibi por su alto coste y baja calidad del agua. *Diario Información*, 5 de mayo, 23.