



**MÓNICA CORNEJO VALLE Y MARIBEL BLÁZQUEZ
RODRÍGUEZ (EDS.)**

Cuerpos y diversidades: desafíos encarnados

MADRID: CATARATA

AÑO: 2024

PÁGINAS: 157

ISBN: 978-84-1352-896-0

SILVIA ESCOBAR FUENTES / UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Reseña

Este libro, producto de un esfuerzo colectivo del grupo de investigación Antropología, Diversidad y Convivencia (GINADYIC) de la Universidad Complutense de Madrid, recoge, visibiliza y reivindica un campo de investigación tan importante (y controvertido a nivel social en la actualidad) como es el de la diversidad de cuerpos. Más allá de contentarse con un análisis descriptivo, el volumen entrelaza, de forma plausible, los conceptos «diversidad» y «cuerpos»; desafiando tanto los estigmas como las limitaciones impuestas por las normas sociales hegemónicas. En palabras de las editoras (Mónica Cornejo Valle y Maribel Blázquez Rodríguez), la diversidad se vincula de manera estrecha con la corporalidad y con las creencias sociales alrededor del cuerpo (p.10). Esto implica que los cuerpos están sujetos a normas sociales y, por lo tanto, a ser juzgados por su conformidad con tales normas o por su «desviación»; es decir, a ser, por un lado, divinizados por cumplir la hegemonía y, por otro lado, a ser sentenciados por estar fuera de esta. Ya expresaba Turner (1980) que el cuerpo es un recetario en el cual convergen las distintas dinámicas de socialización. Igualmente, la apariencia física en toda su plenitud, no solo en el plano corporal sino también en lo relacionado con la indumentaria, es un elemento primordial en la organización social. Dichas visiones, y expresiones, del cuerpo no son estáticas en el tiempo, sino que van cam-

biando en función de las necesidades y la posición que ocupe la persona en la estructura social (Lewis, 2003).

Como resultado de este carácter dinámico, en la actualidad nos encontramos en un momento histórico en el que las discusiones sobre diversidad, derechos humanos y justicia social están en el centro del debate público, un debate al que este libro hace grandes aportaciones desde su énfasis en lo corporal.

Comenzaré destacando el que, en mi opinión, es uno de los aportes principales del volumen: el entrecruzamiento entre diversidad y cuerpos, que no es una cuestión sencilla o algo que se deba simplificar. Esta necesaria unión, tal y como el título del libro expresa, supone en sí misma un desafío que sus autoras y autores han sabido abordar desde un enfoque interdisciplinar en el que el centro de gravedad se sitúa en la perspectiva antropológica.

El libro cuenta con un amplio elenco de autoras y autores que convergen en su interés por la imbricación entre la diversidad y las diferentes expresiones de la corporalidad. Sus ocho capítulos, más una introducción, se complementan los unos a los otros para ofrecer una visión integral y multidimensional sobre las realidades corporales. De manera panorámica, a continuación se enumeran los diferentes temas abordados en el libro con sus respectivas autorías: (1) El concepto de *diversidad* y su vinculación con el cuerpo desde un enfoque teórico (Mónica Cornejo Valle, Maribel Blázquez Rodríguez y Luis Puche Cabezas); (2) El aspectismo como vehiculización de la discriminación (José Ignacio Pichardo Galán, Diego Albarracín y Julieta Vartabedian); (3) La gestación en cuerpos trans (Julieta Vartabedian, Virginia Murialdo y Juana Ramos); (4) La violencia sobre las comunidades LGTBIQ+ y su impacto corporal (Jaime Barrientos y Sebastián Collado); (5) La concepción del cuerpo en el génesis del adventismo Sabatista Whiteano (Borja Martín-Andino Martín y Mónica Cornejo Valle); (6) La transformación y transcendencia del cuerpo en los cambios de forma de la Edad Media nórdica (Mario Martín Páez); (7) El cuerpo y la ecoansiedad (Olga Mancha Cáceres y Susana Ramírez García); y, (8) La representación de la/s persona/s en el audiovisual antropológico (José Carmelo Lisón Arcal y Enrique García Pérez).

Una vez planteado este breve trazado de las temáticas principales del libro, me gustaría detenerme en algunas de sus principales contribuciones transversales. Una de ellas, sugerida al comienzo de la reseña, es la importancia de la noción de «cuerpo» para las ciencias sociales. El libro transita a través de este concepto aparentemente sencillo y se adentra en sus diferentes aspectos. Destacaré, a continuación, los que considero más relevantes.

El primero de ellos, sería el cuerpo como materia que construye sociedades y culturas. En palabras de Csordas (1990, p.5), «el cuerpo como el territorio de la cultura». Otro pilar fundamental que aflora constantemente a lo largo de la lectura es el entendimiento de los cuerpos como poderosos portadores de significados sociales que, en los casos expuestos, desafían las convenciones sociales hegemónicas. Esta dualidad cuerpo/significado conlleva subrayar el poder político de los cuerpos. Expresó Foucault (2021) que, en el cuerpo, lo biológico se vuelve político; siendo la piel el vínculo que conecta a las personas con las influencias sociales que las rodean (Strathern, 1975). Si hilamos con el entramado principal, el cuerpo es un instrumento central para las personas que admite diferentes expresiones en un mismo contexto social; y tanto las técnicas corporales acogedoras/facilitadoras como las represivas van mutando con el paso del tiempo. Reitero esta idea ya que estas técnicas, catalizadoras o represivas, están asociadas, la mayoría de las veces, a un entramado político concreto. Además, es importante no pararnos simplemente en el cuerpo, sino extender la mirada a las cuestiones (y reclamos políticos) que se construyen alrededor del mismo. En este sentido, Arthur (1999) resalta que a través de la vestimenta (ese modo tan humano de cubrir y desvelar los cuerpos) se puede controlar y definir la identidad. Por último, el libro es innovador en cuanto a las realidades corporales que se van analizando a lo largo de sus páginas, como la de los hombres trans, la «ecoansiedad» encarnada o la no-presencia de los/as participantes en la investigación etnográfica.

No deja de ser destacable, por otra parte, cómo los autores y autoras abren nuevos caminos en la creación de repertorios conceptuales y metodologías de carácter «encarnado». Se destaca su compromiso por propiciar un cambio en el desarrollo de herramientas conceptuales y metodológicas. Por ejemplo, se defiende la necesidad de encontrar formas novedosas de indagar en los cuerpos violentados, resaltando que estos cuerpos se expresan musicalmente. Por lo tanto, se han de crear instrumentos capaces de interpretar, reconocer y comprender dicha música (capítulo 4).

Una de las constataciones que atraviesan el libro es lo incipiente de las investigaciones académicas que abordan el dinamismo y multiplicidad de las realidades corporales contemporáneas. Su lectura deja ver todo lo que queda por hacer y decir en el ámbito de la diversidad de expresiones corporales. A pesar de ser un tema actual, y con gran influencia política, la literatura académica es todavía escasa. Esta falta de análisis innovadores hace que los sesgos y discriminaciones se perpetúen (a menudo también en la literatura científica) y se sigan reproduciendo las desigualdades sociales (Rhode, 2010).

Actualmente, nos enfrentamos a una problemática sociocultural vinculada al poder y la injusticia que se ejercen sobre los cuerpos (Butler, 1990). En este contexto, el libro nos brinda una gran oportunidad para reflexionar en torno a ellos reconociendo y poniendo en valor su diversidad. El volumen no solo nos ofrece un marco analítico riguroso para comprender estas cuestiones, sino que también se posiciona como una herramienta de reflexión crítica. El libro lucha por liberar la expresión «cuerpos desviados» de sus (pre)juicios y desvincularla de sus estigmas. Igualmente, se centra en dar visibilidad y reivindicar experiencias corporales felices, alejadas del autorrechazo. Tal y como expresan sus autoras, es necesario despojarse de la «miopía social», que debe ser «contrarrestada» con la normalización y difusión de cuerpos diversos, alejados de la hegemonía. En las representaciones de los cuerpos que se dibujan en las sucesivas páginas del libro, estos aparecen como agentes activos y no objetos pasivos. Considero que esta forma de representación es otra de sus grandes contribuciones. Es necesario que la antropología, como disciplina, se centre y arroje luz en estos campos de estudio, orientando nuevas representaciones para continuar avanzando en la construcción de sociedades más equitativas.

En conclusión, *Cuerpos y diversidades. Desafíos encarnados* constituye una valiosa aportación a la antropología (y a las ciencias sociales en general), ya que revitaliza, visibiliza y reafirma algunos de los pilares fundamentales de la disciplina y subraya la necesidad de seguir investigando las expresiones corporales diversas. Esto es especialmente necesario en un contexto global donde las luchas por los derechos humanos están en el centro del debate público. En este sentido, el libro nos recuerda que los cuerpos son tanto escenarios de opresión como herramientas de resistencia. Por lo tanto, este libro no solo es una contribución académica significativa, sino también una invitación a la acción. Su lectura nos enfrenta a preguntas fundamentales sobre cómo entendemos y valoramos la diversidad en nuestras sociedades. Más allá de los análisis teóricos, la obra nos anima a reflexionar sobre nuestras propias percepciones del cuerpo y a cuestionar las normas que perpetúan la exclusión y la desigualdad.

Es por todo ello que este libro es una celebración tanto para nuestra disciplina, la antropología social y cultural, como para la sociedad, y su lectura amena puede ser fuente de inspiración y reflexión. Una reflexión para pensar, avanzar y seguir explorando las diversidades corporales. Su enfoque interdisciplinar, su sensibilidad hacia las experiencias humanas y su compromiso con la justicia social lo convierten en una lectura imprescindible para cualquier persona interesada en comprender la complejidad de las dinámicas corporales en el mundo contemporáneo.

Referencias

- Arthur, L.B. (1999). *Religion, Dress, and the Body*. Berg.
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. Routledge.
- Csordas, T.J. (1990). Embodiment as a Paradigm for Anthropology. *Ethos*, 18(1), 5-47.
- Foucault, M. (2021) [1976]. *Historia de la sexualidad I. La voluntad del saber*. Madrid: Siglo XXI.
- Lewis, I. (2003). *Ecstatic religion. A Study of Shamanism and Spirit Possession*. Routledge.
- Rhode, D. (2010). *The Beauty Bias: The Injustice of Appearance in Life and Law*. New York: Oxford University Press.
- Strathern, A. (1975). Why is Shame on the Skin? *Ethnology*, 14(4), 347-356.
- Turner, T. (1980). The Social Skin. En J. Cherfas y R. Lewin (Eds.), *Not Work Alone: A Cross-Cultural View of Activities Superfluous to Survival* (pp.11-140). Thousand Oaks: SAGE.